

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

**Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)**

Дополнительная общеобразовательная
Предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(8-летний срок обучения)

Бердяуш, 2025 г.

«Рассмотрено»:

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

от «30» мая 2025 г.

«Утверждаю»

Директор – Марценюк С.В.

(подпись)

«29» августа 2025 г.



Разработчик: Михайлова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И. И. – зам. директора по УВР, преподаватель высшей
категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	30
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
Список литературы.....	33
Приложение.....	40

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 158 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств». Предмет направлен на развитие музыкального мышления и способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (5 и 6 классы).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 132 часа. Из них на аудиторные занятия отведено 66 часов, на внеаудиторные (самостоятельная работа) - 66 часов.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, подготовку сообщений, рефератов, видео презентаций. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, занимает примерно 1 час в неделю.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от 4 до 10 человек) занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета: Создать условия для воспитания осознанного восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, в том числе балетной музыки; направить полученные знания, умения, навыки на их активное использование в практической деятельности на других предметах

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Задачи:

- развивать интерес учащихся к музыкальному искусству;
- развивать умение ориентироваться в особенностях традиций зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- развивать умение ориентироваться в основных исторических периодах развития музыкальной культуры, в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;
- формировать знание основных музыкальных терминов, элементов музыкального языка, принципов формообразования;
- развивать умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, в том числе – классическом балетном репертуаре;
- развивать умение осуществлять анализ элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;
- развивать умение анализировать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- развивать навыки по восприятию музыкальных произведений, умению выражать к ним свое отношение;
- создавать музыкально-теоретическую базу.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** представлены важнейшие направления работы по предмету: информативные знания, понятийные знания, музыкальный

материал. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня учебной, методической и дополнительной литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план

Первый год обучения

5 класс

«Музыкальная литература зарубежных стран»

1 полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	Урок	2	1	1
2.	Музыкальная культура эпохи барокко	Урок	4	2	2
3.	И.С.Бах. Жизнь и творчество	Урок	6	3	3
4.	Современники И.С.Баха. Г.Ф. Гендель	Урок	2	1	1

5.	Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка	Урок	2	1	1
6.	Й.Гайдн. Жизнь и творчество	Урок	4	2	2
7.	Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна	Урок	4	2	2
8.	В.А.Моцарт. Жизнь и творчество	Урок	6	3	3
9.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			32	16	16

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
10.	Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	Урок	6	3	3
11.	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
12.	Ф.Шуберт. Жизнь и творчество	Урок	6	3	3
13.	Ф.Шопен. Жизнь и творчество	Урок	6	3	3
14.	Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	Урок	6	3	3
15.	Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	Урок	4	2	2
16.	Обобщающий урок	Урок	2	1	1
17.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			34	17	17
Всего за год			66	33	33

Второй год обучения
6 класс
«Отечественная музыкальная литература»
1 полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
1.	Русская музыкальная культура XVIII и начала XIX веков.	Урок	4	2	2
2.	М.И.Глинка. Жизнь и творчество	Урок	14	7	7
3.	Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»	Урок	2	1	1
4.	А.П. Бородин. Жизнь и творчество	Урок	4	2	2
5.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество	Урок	4	2	2
6.	М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество	Урок	4	2	2
Итого			32	16	16

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
7.	П.И.Чайковский. Жизнь и творчество	Урок	8	4	4
8.	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов	Урок	4	2	2
9.	Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.	Урок	2	1	1
10.	Творчество С.С.Прокофьева	Урок	6	3	3

11.	Творчество И.Ф.Стравинского	Урок	4	2	2
12.	Творчество Д.Д.Шостаковича	Урок	2	1	1
13.	Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин	Урок	4	2	2
14.	Подготовка к экзамену	Урок	4	2	2
Итого			34	17	17
Всего за год			66	33	33

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

5 класс

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Первый год обучения тесно связан с предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота», который учащиеся осваивают в течение четырех лет, с 1 по 4 классы, получая первоначальные необходимые навыки, знания и умения в области музыкальной терминологии, музыкальной грамоты, анализа элементов музыкального языка, образного восприятия произведений. На уроках музыкальной литературы учащиеся изучают более сложные по содержанию и структуре жанры и формы, знакомятся с музыкальными стилями, осмысливают влияние исторической обстановки на творческий облик композиторов. При этом большое внимание уделяется танцевальной музыке и жанру балета.

На первом году обучения учащиеся осваивают творческое наследие выдающихся западноевропейских композиторов, знакомятся с их биографиями, произведениями, особенностями творчества.

Требования первого года обучения:

- знакомство с основными стилями западноевропейской музыки XVIII и XIX веков;
- освоение творческого наследия композиторов-классиков и представителей

романтического стиля;

- освоение терминологии первого года обучения;
- развитие умения ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, в том числе в классическом балетном репертуаре;
- развитие умения осуществлять анализ элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;
- развитие навыка восприятия музыкальных произведений, умения выражать к ним свое отношение.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности венского классического и романтического стиля в музыке;
- основные события жизни композиторов, изученных на первом году обучения;
- особенности творчества западноевропейских композиторов;

уметь:

- ориентироваться в пройденных жанрах и дать им характеристику;
- ориентироваться в пройденном музыкальном материале, определять на слух прослушанные произведения и фрагменты балета;
- выражать в устной форме свои впечатления от прослушанной музыки;
- анализировать связь элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;

владеть навыками:

- анализа элементов музыкального языка, их взаимосвязи, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений.

Тема №1. История развития музыки от древних времен до эпохи барокко

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров,

музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Тема №2. Музыкальная культура эпохи барокко

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты – крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении. Краткая характеристика творчества А. Вивальди (1678 – 1741).

Основополагающая роль Франции в развитии танцевальных жанров. Большинство популярных танцев того времени французского происхождения. Важное место танца в творчестве композиторов этой эпохи. Знакомство со старинными танцами в творчестве композиторов Ф. Рамо (1683 – 1764), Ж.Б. Люли (1632 – 1687). Особенности танца ригодон: начало с затакта, четырехдольный размер, жизнерадостный характер. Особенности танца гавот: народное происхождение танца, умеренный темп, четкий ритм, четырехдольный размер, галантный характер.

Музыкальный материал:

1. Вивальди А. Один из концертов из цикла «Времена года»
2. Рамо Ф. Ригодон Соль мажор
3. Люли Ж.Б. Гавот ре минор.

Тема №3. И. С. Бах. Жизнь и творчество

И.С.Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С.Баха.

Жизненный и творческий путь.

Музыкальный материал:

1. Органные произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).
2. Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).
3. Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Тема № 4. Современник И.С.Баха Г.Ф. Гендель

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Музыкальный материал:

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Концерто-гроссо ор.3, №1, ч.1
3. Опера «Ринальдо», ария Альмиры
4. Монументальные оратории Г.Ф.Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Тема № 5. Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В. Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена.

Музыкальный материал:

1. Глюк К.В. «Орфей»: Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Тема № 6. Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й.Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Жизненный и творческий путь. Появление новых жанров в музыке: соната, симфония, квартет.

Музыкальный материал:

1. Гайдн Й. Соната e-moll

Тема № 7. Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Инструментальная музыка Й.Гайдна (концерты, танцевальные жанры). Особенности танца менуэт: трехдольный размер, умеренный темп, плавный, церемонный характер. Введение танца менуэт в симфонический цикл (III часть).

Музыкальный материал:

1. Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
2. Симфония №103, III часть

Тема № 8. В.А. Моцарт. Жизнь и творчество

В.А.Моцарт – классик и реформатор. Жизненный и творческий путь. «Чудоребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Последнее произведение – «Реквием». Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Клавирное творчество В.А.Моцарта. Соната Ля мажор, №11.Своеобразие построения цикла. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Традиции оперы-буффа, новаторство в трактовке комической оперы. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

Музыкальный материал:

1. Симфония соль минор (1 часть)

2. Соната Ля мажор
3. Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны
4. Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
5. «Реквием» - фрагменты

Тема № 9. Контрольный урок

Тесты по определению структуры сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Викторина по пройденным произведениям.

Тема № 10. Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Революционная героика, выраженная через средства музыкального языка композитора. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Драматический симфонизм, основанный на конфликтном противодействии образов. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

1. Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).
2. Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).
3. Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Тема № 11. Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму. Новый стиль, новая тематика.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Музыкальный материал:

1. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя)
2. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть
3. Шуман Р. Утешение
4. Шумана Р. «Карнавал» (на выбор преподавателя) и др.

Тема № 12. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество

Ф.Шуберт – первый композитор-романтик.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке. «Неоконченная» симфония №8.

Происхождение и популярность нового жанра. Танцы – предшественники вальса (лендлер). Вальс – одно из искусств выразительных движений в ритме. Лирический, задумчивый характер вальса си минор. Сопоставление одноименного мажора и минора – одна из особенностей романтического стиля музыки.

Музыкальный материал:

1. Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария» (по выбору преподавателя)
2. песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)
3. Экспромт Ми-бемоль мажор
4. Музыкальный момент фа минор

5. Симфония № 8 «Неоконченная»
6. Вальс си минор
7. Военный марш

Тема № 13. Ф. Шопен. Жизнь и творчество

Ф.Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Тема Родины в творчестве композитора. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Жанры баллады, фортепианной сонаты. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты. Большое содержание в малых формах.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Знакомство с особенностями польского национального танца – мазурки: трехдольный размер, быстрый темп, смещение акцента на вторую или третью долю такта; и полонеза: торжественный парный танец-шествие в трехдольном размере.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Вальсы как своеобразный лирический дневник композитора. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф.Шопена.

Музыкальный материал:

1. Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор
2. Полонез Ля мажор, Ля-бемоль мажор
3. Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор

4. Вальс до-диез минор
5. Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»
6. Ноктюрн фа минор, Ми-бемоль мажор
7. Баллада № 1

Тема № 14. Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Лео Делиба – ученика А.Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л.Делиба «Коппелия». Знакомство с сюжетом балета (по новелле Э.Т. Гофмана «Песочный человек») – о судьбе старого доктора Коппелиуса и его куклы Коппелии. Жанр балета – комический. Большое количество разнохарактерных танцев. Балет «Коппелия» входит в избранный круг классических балетов, которые постоянно присутствуют в репертуаре балетных трупп.

Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Музыкальный материал:

1. Делиб Л. Балет «Коппелия». Вальс, мазурка из 1 акта
2. Делиб Л. Балет «Коппелия». Вальс из 3 акта
3. Бизе Ж. Опера «Кармен». Фрагменты из оперы. Хабанера, сегедилья.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф.Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж.Бизе к драме А.Доде «Арлезианка».

Тема № 15. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д.Россини, И.Брамса, А.Дворжака, Б.Сметаны, Э.Грига и др.

Д. Россини. Знакомство с итальянским танцем Тарантелла – история происхождения названия, особенности ритма, размера, темпа.

Э.Григ. Глубоко народная основа творчества. Национальные танцы Норвегии – халлинг: сольный мужской танец в размере 2\4 или 6\8 в умеренном темпе с разнообразным, часто синкопированным ритмом; - спрингар: парный прыжковый танец в трехдольном размере с острым чеканным ритмом и яркой мелодией.

Б. Сметана. Широкое использование традиционных чешских танцев в оперном творчестве. Знакомство с особенностями танцев. Полька – быстрый, живой танец с четким ритмом в двухдольном размере. Фуриант – парный танец юмористического характера с переменным размером 2\4 – 3\4.

Музыкальный материал:

4. Россини Д. Тарантелла
5. Григ Э. Норвежский танец Ля мажор
6. Сметана Б. Опера «Проданная невеста» 1 д. Полька
7. Сметана Б. Опера «Проданная невеста» 2 д. Фуриант

Тема № 16. Обобщающий урок

Проверка уровня усвоения информативных знаний, музыкального материала по теме «Зарубежная музыкальная литература». Подготовка к промежуточной аттестации за 5 класс.

Тема № 17. Контрольный урок

На контрольном уроке проводится тестирование и музыкальная викторина.

«Отечественная музыкальная литература»

Второй год обучения

6 класс

На втором году обучения учащиеся осваивают творческое наследие выдающихся отечественных композиторов, знакомятся с их биографиями, особенностями творчества, произведениями. При этом особое внимание

уделяется жанру балета. Учащиеся знакомятся с историей развития жанра, драматургическими особенностями, лучшими произведениями этого жанра в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Годовые требования второго года обучения:

- знакомство с основными особенностями развития русской музыкальной культуры;
- освоение творческого наследия выдающихся отечественных композиторов XIX-XX веков;
- освоение терминологии второго года обучения;
- развитие умения ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, в том числе в классическом балетном репертуаре;
- развитие умений осуществлять анализ элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;
- развитие навыков по восприятию музыкальных произведений, умению выражать к ним свое отношение.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;
- музыкальные произведения и их авторов;

уметь:

- ориентироваться в пройденном музыкальном материале, определять на слух прослушанные произведения и фрагменты балетов;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- выразить в устной форме свои впечатления от прослушанной музыки;
- ориентироваться в пройденных жанрах, уметь дать им характеристику;

владеть:

- навыком анализа элементов музыкального языка, их взаимосвязи, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений.

Тема № 1. Русская музыкальная культура XVIII и начала XIX веков.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал:

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса

Музыкальный материал:

1. Алябьев А.А. «Соловей»
2. Варламов А.Л. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
3. Гурилев А.Е. «Колокольчик»

Тема № 2. М.И. Глинка. Жизнь и творчество

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

Жизненный и творческий путь. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков.

Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия» - «зерно», из которого выросла лирико-психологическая симфоническая музыка, посвящённая раскрытию внутреннего мира, душевных переживаний человека.

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И.Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», «Камаринская»):

Симфонические произведения М.И. Глинки – одночастные программные увертюры. Образное и мелодическое богатство симфонических произведений. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки.

Особенности испанского танца хота: подвижный, энергичный характер, трехдольный размер. Симфоническая фантазия, в основе которой лежат две испанские темы. Первая в истории музыки симфоническая фантазия на народные темы.

«Камаринская». Форма произведения – двойные вариации. Характеристика народных мелодий и приемов их варьирования. Подражание народному пению с подголосками и звучанию народных инструментов в оркестре.

Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контердансы).

Музыкальный материал:

1. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: речитатив и ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»
2. Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»
3. Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»

Тема № 3. Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Художники-передвижники. Выставки в разных уголках России. «Третьяковская галерея» (1892г.) в Москве. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, Ц.А.Кюи, А.П.Бородина.

Музыкальный материал:

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Иллюстрации репродукций картин художников-передвижников:

На выбор преподавателя.

Тема № 4. А.П. Бородин. Жизнь и творчество

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция

оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Музыкальный материал:

1. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: ария Игоря, Половецкие пляски.

2. Симфония №2 «Богатырская» (фрагмент)

Тема № 5. Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Беседа об оркестре. Оркестровые группы, их выразительные и технические возможности. Партитура. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Строение цикла. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал:

1. Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, ариэтта Снегурочки; 3 д.: третья песня Леля; 4 д.: сцена таяния Снегурочки

2. Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)

Тема № 6. М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество

Детские годы. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург и обучение военному делу, Служба в Преображенском полку. Знакомство и дружба с А.С. Даргомыжским и М.А. Балакиревым. Сближение с демократической молодёжью. Выход в отставку с военной службы и погружение в творческую работу. Сближение с Н.А. Римским-Корсаком, общение с В.В. Стасовым. Работа над операми, создание «Бориса Годунова». Судьба оперы. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей. Болезнь и безвременная смерть. Краткий обзор творчества. Основные жанры. Содержание произведений. Интерес к социальным и историческим темам.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал:

1. «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: сцена с Юродивым

2. «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)

Для ознакомления

3. Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»

Тема № 7. П.И. Чайковский. Жизнь и творчество

П.И.Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Детские годы. Впечатлительность как черта натуры Чайковского. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Московский период жизни и творчества, круг друзей. Пребывание в Европе, знакомство с видными зарубежными композиторами. Жизнь в Подмосковье. Смерть в расцвете творческих сил. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Основатель первого русского классического балета. Жанры. Продолжение традиций М.И. Глинки. Сказочный сюжет балетов. Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро» - лирический балет с чертами психологической драмы. Портретность, действенность танцев, ярко национальный характер образов, роль лейтмотивов; «Спящая красавица» - один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Танцевальные ансамбли и дуэты в балете. Характеристичность танцев, их реалистическая портретность. Единство музыки и хореографической драматургии; «Щелкунчик».

Музыкальный материал:

1. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: Вальс. Танец с кубками из 1 д. Танец маленьких лебедей. Адажио из 2д. Венгерский, неаполитанский, испанский танцы из 3д. Финал.
2. Чайковский П. Балет «Спящая красавица»: Вальс. Адажио из 1д. Марш.

Вариации Авроры из 2д.

Тема № 8. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.

Глазунов

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова. краткое знакомство с биографией и обзор творчества (жанры, содержание). Ранняя музыкальная одаренность. Знакомство с М.А. Балакиревым и обучение у Н.А. Римского-Корсакова. Преподавание в Петербургской консерватории. Переезд в Париж, последние годы жизни и творчества.

Симфонизм балетов А.К.Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки. Опора на народную музыку. Оптимистический характер музыки. «Раймонда» - средневековый романтический сюжет балета. Традиции большого трехактного спектакля. Значение лейтмотивов. Пять симфонических сюит в основе балета.

Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Музыкальный материал:

1. Глазунов А. Большой вальс. Антракт из 1д.
2. Глазунов А. Большой испанский танец. Апофеоз из 2д.

Тема № 9. Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

Тема № 10. Творчество С.С.Прокофьева

Детские годы. Разносторонние интересы. Обучение в Петербургской консерватории, поиски своего стиля. Годы пребывания за рубежом. Возвращение на родину. Последние годы жизни и творчества. Классик XX века. Разнообразие жанров. Яркий мелодизм, новаторские черты музыкального языка. Значение

музыкально-театральных жанров. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка»: жанр – лирическая сказка, сюжет Ш. Перро. Яркость и самобытность музыкальных характеристик. Вальс как главный жанр в характеристике героини; ансамблевые номера – широко развернутые композиции, характерные для русского классического балета (продолжение традиций П.И. Чайковского, А.К. Глазунова).

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства. Воплощение сюжета трагедии В. Шекспира; сочетание лирического, комического и трагического. Ведущая роль лирических образов. Музыкальные характеристики героев – развернутая галерея музыкальных портретов.

Музыкальный материал:

1. Прокофьев С. Балет «Золушка». Фея-нищенка. Гавот. Вальс из 1д.; Мазурка и выход принца. Большой вальс. Адажио Золушки и принца из 2д.
2. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта». Улица просыпается. Джульетта-девочка. Менуэт. Танец рыцарей. Ромео у Лоренцо. Похороны Джульетты

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Тема № 11. Творчество И.Ф. Стравинского

Ранняя музыкальная одаренность. Обучение у Н.А. Римского-Корсакова. Сотрудничество с труппой С. Дягилева и написание трех балетов, принесших композитору мировую славу. Заграничный период жизни. Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф.Стравинского. Балетный жанр в творчестве композитора. Особенности стиля. Преобладание музыкально-сценических жанров. Манера использования народно-песенного материала.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Знакомство с балетом «Петрушка». Сюжет, система лейтмотивов,

лейттембров, лейтгармоний.

Музыкальный материал:

1. Стравинский И. Русский танец из 1к.
2. Стравинский И. «У Петрушки» из 2к.
3. Стравинский И. «У Арапа» из 3к.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Весна священная».

Тема № 12. Творчество Д.Д.Шостаковича

Детские годы в Петербурге. Учеба в консерватории. Общение с В.В. Маяковским. Годы Великой Отечественной войны, работа над симфонией №7. общественная деятельность, последние годы жизни композитора. Основные идеи и темы творчества Д.Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора. Содержание творчества: образы борьбы сил добра и зла, размышления о судьбах мира и человечества, лирические образы.

Симфоническая музыка Д.Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Музыкальный материал:

1. Шостакович Д. Фортепианный альбом «Танцы кукол»
2. Симфония №7 (фрагменты 1 части)
3. Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Тема № 13. Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К.Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А.Гаврилина («Анюта»).

Музыкальный материал:

1. Щедрин Р. Балет «Конек-горбунок». Полет Конька. Золотые рыбки. Девичий

хоровод

2. Щедрин Р. «Кармен-сюита» (фрагменты)
3. Гаврилин В. «Анюта» (фрагменты)

Тема № 14. Подготовка к экзамену

Повторение экзаменационных тем:

- биографические сведения о зарубежных, русских и отечественных композиторах;
- особенности творчества зарубежных, русских и отечественных композиторов: жанры;
- содержание произведений, новаторские черты.

Подготовка к музыкальной викторине:

- прослушивание фрагментов пройденных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов;
- просмотр хореографических фрагментов видеоматериалов музыкально-театральных произведений (опер, балетов).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов

формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя и степень активности на уроке.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

В конце 10 полугодия промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок включает в себя:

- тесты или ответы на вопросы по пройденному материалу;
- викторину по пройденным музыкальным произведениям.

В конце 12 полугодия промежуточная аттестация проходит в форме экзамена, который проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен включает в себя:

- тесты или ответы на вопросы по пройденному материалу;
- викторину по пройденным музыкальным произведениям.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении оценки по окончании курса обучения учебной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в конце 6 класса учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на экзамене.

При завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа является логическим продолжением программы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», которую учащиеся осваивают в течение четырёх лет, с 1 по 4 классы, получая первоначальные необходимые знания, умения и навыки в области музыкальной терминологии, музыкальной грамоты, анализа элементов музыкального языка, образного восприятия произведений. В 5-6 классах учащиеся знакомятся с более сложными жанрами, стилями музыки, эпохой, осмысливают связь эпохи, биографии композиторов с их творчеством. При этом большое внимание уделяется танцевальной музыке и жанру балета.

Содержание программы также имеет связь с другими предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области хореографического искусства «Хореографическое творчество»: особенности танцев, изучаемые учащимися на уроках по «Музыкальной литературе (зарубежной, отечественной)», помогают им осознанно использовать свои знания в практической деятельности при разучивании их на уроках «Историко-бытового танца» и «Народно-сценического танца».

Урок имеет, как правило, следующую структуру: повторение пройденного, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется использовать форму фронтального опроса. Возможно так же проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Изложение нового материала и прослушивание произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов.

Весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы – объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ. Предпочтение должно быть отдано методу беседы, в результате которой учащиеся сами приходят к новым знаниям. Объяснение необходимо при разговоре о музыкальных терминах, жанрах, формах. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного или балетного сюжета, история создания произведения.

Наглядные методы: использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках и при изучении музыкально – театральных произведений.

Обучая детей слушать музыку, необходимо помнить о том, что устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Поэтому объём звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Для организации внимания нужно использовать определённые приёмы: рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания, привлечение

изобразительной наглядности, постановка слуховых поисковых задач.

Одним из видов учебной работы является работа с учебником. Целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, сверили написание имён и фамилий, названий произведений, терминов. Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику, например, чтение фрагмента биографии, содержания оперы, балеты.

Завершая урок, необходимо сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учащихся на новых полученных знаниях.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа включает в себя повторение дома пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемой темой.

Самостоятельная работа составляет один час в неделю. К ней относятся: домашнее задание, небольшие по объёму и доступные по трудности, направленные на закрепление пройденного в классе материала. Виды заданий могут быть следующими: повторение пройденного материала по учебнику и записям, сделанным в тетради в ходе проведения урока; прослушивание дома пройденных музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов; поиск материалов для небольших сообщений на заданную тему с привлечением интернет-ресурсов и дополнительной литературы, предоставленной обучающимся преподавателем.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методической литературой, аудио-, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Список литературы

Учебная литература

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.

2. Владимиров, В., Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ / В. Владимиров, А. Лагутин. - М.: «Музыка», 1984.
3. Оксер, С. Музыкальная литература / С. Оксер. – М.: «Музыка», 1964.
4. Осовицкая, З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения / З. Осовицкая, А. Казаринова. – М.: «Музыка», 2002.
5. Островская, Я., Фролова Л. Музыкальная литература. 1 год обучения / Я. Островская, Л. Фролова. – С-Пб.: «Композитор», 2010.
6. Островская, Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1 год обучения / Я. Островская, Л. Фролова, Н. Цес. – С-Пб.: «Композитор», 2010.
7. Прохорова, И. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ / И. Прохорова. - М.: «Музыка», 1990.
8. Прохорова, И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для 7 класса ДМШ / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: «Музыка», 1993.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1980.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

Методическая литература

1. Арчажникова, Л.Г. «Профессия – учитель музыки», Книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.

2. Батицкий, М. Знаете ли вы музыку? Занимательные ребусы, кроссворды / М. Батицкий. – М.: «Музыка», 1985.
3. Иофис, Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ / Б. Иофис. – М.: 2004.
4. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
5. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып 2 «Зарубежная музыка» / Г. Калинина. – М.: 2003.
6. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып 3 «Русская музыка» / Г. Калинина. – М.: 2003.
7. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2 / Г. Калинина. – М.: 2003.
8. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып. 3 / Г. Калинина. – М.: 2000.
9. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке. Вып. 2 / Г. Калинина. – М.: 2003.
10. Лагутин, А., Смирнова Э. Музыкальная литература. Программа для детской музыкальной школы / А. Лагутин, М. Смирнова. - М.: 1970.
11. Лисянская, Е. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ / Е. Лисянская. – М.: 1988
12. Музыка 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Методическое пособие / сост. Т. Науменко, В. Алеев. – М.: «Дрофа», 1999.
13. Первые шаги в науке: Сборник материалов научно-практической конференции научного общества учащихся ДШИ, вып. 5 / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова – Челябинск: 2013.
14. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ 1-3 классы. – М.: «Просвещение», 1982.
15. Пругло, Е. Музыкальная литература. Инновационные программы для ДМШ / Е. Пругло. – Челябинск: 2000.

16. Русская музыка с древнейших времён до середины XIX века. / Учебно-методическое пособие по дополнительному чтению с диском. 1 часть - Челябинск, 2012.

17. Русская музыка 60-90х годов XIX века. / Учебно-методическое пособие по дополнительному чтению с диском. 2 часть - Челябинск, 2012.

Дополнительная литература

1. Абызова, Е. Картинки с выставки Мусоргского / Е. Абызова. – М.: «Музыка», 1987.
2. Альшванг, А. Бетховен. Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. – М.: 1963.
3. Барсова, Л. Римский-Корсаков Н.А. Монография / Л. Барсова. – Л.: «Музыка», 1989.
4. Бородин, А. Князь Игорь. Музыкально-литературная композиция / А. Бородин. – М.: «Музыка», 1988.
5. Брянцева, В. «Мифы древней Греции и музыка» / В. Брянцева. – М.: «Музыка», 1988.
6. Вайнкоп, Ю. Что надо знать об опере / Ю. Вайнкоп. – М.: «Музыка», 1963.
7. Галацкая, В. И. С. Бах / В. Галацкая. – М.: «Музыка», 1966.
8. Друскин, М. «1000 опер» / М. Друскин. – Л.: «Музыка», 1987.
9. Дулова, Е. Бородин А.П. / Е. Дулова. – М.: «Музыка», 1990.
10. Зильберквит, М.А. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 6 / М.А. Зильберквит. – М.: «Советский композитор», 1987.
11. Зорина, А. А.П. Бородин / А. Зорина. – М.: «Музыка», 1988.
12. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – М.: «Музыка», 1988.
13. Калинина, Н. П. И. Чайковский / Н. Калинина. – М.: «Музыка», 1988.
14. Кац, Б. Времена-люди-музыка / Б. Кац. – Л.: «Музыка», 1988.
15. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.

16. Крунтяева, Т., Молокова, Н. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – Л.: «Музыка», 1987.
17. Кунин И. «Н. А. Римский-Корсаков» / И. Кунин. – М.: «Молодая гвардия», 1964.
18. Левашева, Г. Музыка и музыканты / Г. Левашева. – Л.: «Детская литература», 1969.
19. Левашева, Г. «Поговорим о музыке» / Г. Левашева. – Л.: «Детская литература», 1964.
20. Малышев, Ю. «Беседы об опере» / Ю. Малышев. – Киев: «Советский композитор», 1962.
21. Мартынов, И. М.П. Мусоргский / И. Мартынов. – М.: «Музыка», 1960.
22. Мархасёв, Л. «Любимые и другие» / Л. Мархасёв. - Л.: «Детская литература», 1978.
23. Медведева, И. А.С. Даргомыжский / И. Медведева. – М.: «Музыка», 1989.
24. Мильштейн, Я. Очерки о Шопене / Я. Мильштейн. – М.: «Музыка», 1987.
25. Михеева, Л. «Музыкальный словарь в рассказах» / Л. Михеева. - М.: «Советский композитор», 1988.
26. Михеева, Л. В мире оперы. Популярные очерки / Л. Михеева. - М.: «Советский композитор», 1989.
27. «Музыка и ты» Альманах для школьников, выпуск 6, 7, 8, 9. – М.: «Советский композитор», 1987, 1988, 1988, 1990.
28. Назаров, А. Ц. А. Кюи / А. Назаров. – М.: «Музыка», 1989.
29. Нестьев, И. Учись слушать музыку / И. Нестьев. - М.: «Музыка», 1987.
30. Никитин, Б. Чайковский. Старое и новое / Б. Никитин. – М.: «Знание», 1990.
31. Новиков, Н. Звук родной струны / Н. Новиков. – М. 1989.
32. Опера. Большой театр СССР (открытки) – М.: «Планета», 1985.

33. Очаковская, О. С.С. Прокофьев. Книга для школьников. / О. Очаковская. – М.: «Музыка», 1990.
34. Пожидаев, Г. Д. Б. Кабалевский / Г. Пожидаев. – М.: «Музыка», 1987.
35. Пожидаев, Г. Чайковский в Риме / Г. Пожидаев. – М.: «Музыка», 1976.
36. Попова, Т. Мусоргский / Т. Попова. – М.: «Музыка», 1955.
37. Прибегина, Г. П. И. Чайковский / Г. Прибегина. – М.: «Музыка», 1983.
38. Пушкин в музыке – М.: «Советский композитор», 1968.
39. Рзянкина, Т. Войдёмте в мир музыки / Т. Рзянкина - Л.: 1964.
40. Римский-Корсаков, Н. «Снегурочка» Музыкально-литературная композиция по сказке А. Островского / Н. Римский-Корсаков. – М.: «Музыка», 1983.
41. Румер, М. «Музыка» 1 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1975, 1983.
42. Румер, М. «Музыка» 2 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1984.
43. Румер, М. «Музыка» 3 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1985.
44. Румер, М. «Музыка» 4 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1978.
45. Русская музыкальная литература. Вып. 1 - Л.: «Музыка», 1970.
46. Русская музыкальная литература. Вып. 2 - Л.: «Музыка», 1985.
47. Русская музыкальная литература. Вып. 4 - Л.: «Музыка», 1985.
48. Рыцарева, М. Русская музыка XVIII века / М. Рыцарева. – М.: «Музыка», 1987.
49. Савкина, Н. С.С. Прокофьев / Н. Савкина. – М.: «Музыка», 1982.
50. Скудина, Г. Рассказы о Бахе / Г. Скудина. – М.: «Музыка», 1978.
51. Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова. – М.: «Музыка», 1987.
52. Солодарь, Ц. Праздник Победы / Ц. Солодарь. – М.: 1974.
53. Ступель, А. Ян Сибелиус. Монография / А. Ступель. – Л.: «Музыка», 1982.
54. Ступель, А. А. Н. Серов. Монография / А. Ступель. – Л.: «Музыка», 1981.

55. Токарева, М. «Вечер русской поэзии и романса» Литературный репертуарный сборник / М. Токарева. – М.: «Искусство», 1964.
56. Третьякова, Л. Советская музыка / Л. Третьякова. – М.: «Просвещение», 1987.
57. Третьякова, Л. С.В. Рахманинов / Л. Третьякова. – М.: «Знание», 1973.
58. Финкельштейн, Э. «Занимательное чтение с картинками и фантазиями от А до Я» / Э. Финкельштейн. - Л.: «Советский композитор», 1991.
59. Финкельштейн, Э. «Маленький словарь маленького музыканта» / Э. Финкельштейн. – С-Пб.: «Советский композитор», 1994.
60. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни - М.: «Музыка», 1977.
61. Хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов. Вып. 1, - М.: «Музыка», 1984.
62. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып. 2, - М.: «Музыка», 1984.
63. Хрестоматия по музыке 8 класс / - М.: «Просвещение», 1993.
64. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ / сост. Прохорова И. - М.: «Музыка», 1990.
65. Черная, З. Франц Шуберт / З. Черная. – М.: «Музыка», 1986.
66. Шер, Н. Рассказы о русских художниках / Н. Шер. - М.: «Музыка», 1966.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

(по теме «Музыка эпохи барокко»)

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

Первый год обучения, 1 вариант

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается балетная музыка А.Адана, Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?
9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

Первый год обучения, 2 вариант

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д.Букстехуде, Ф.Куперен, А.Вивальди, Э.Григ, Ф.Лист, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких

композиторов они встречались?

6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?

7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?

9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.